

FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM

39, rue Vaneau Paris 7ème

R E S U M E A T I T R E I N F O R M A T I F

D E C I S I O N S E T R E S O L U T I O N S

DE LA XVIème ASSEMBLEE GENERALE

AMSTERDAM 11 - 13 JUIN 1960

I N F O R M A T I V E S U M M A R Y

D E C I S I O N S A N D R E S O L U T I O N S

OF THE XVITH GENERAL MEETING

AMSTERDAM JUNE 11 - 13th 1960

international federation of film archives

XVIème ASSEMBLEE GENERALE DE LA FEDERATION
INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM

AMSTERDAM 11 - 13 JUIN 1960

LES ORGANISATIONS SUIVANTES ONT PRIS PART A L'ASSEMBLEE GENERALE :
(présentes ou représentées)

Allemagne - Rep.Démocrat.	STAATLICHES FILMARCHIV DER D.D.R.
Rep.Fédérale	DEUTSCHES FILMARCHIV
Argentine	CINEMATECA ARGENTINA
Autriche	OSTERREICHISCHES FILMARCHIV
Belgique	CINEMATHEQUE DE BELGIQUE
Bresil	CINEMATECA BRASILEIRA
Bulgarie	ARCHIVES DU FILM BULGARES
Colombie	FILMOTECA COLOMBIANA
Danemark	DET DANSKE FILMMUSEUM
Espagne	FILMOTECA NACIONAL DE ESPANA
Finlande	SUOMEN ELOKUVA ARKISTO
Grande Bretagne	NATIONAL FILM ARCHIVE
Hongrie	MAGYAR ALLAMI FILMARCHIVUM
Italie - Milan	CINETECA ITALIANA
Italie - Rome	CINETECA NAZIONALE

XVith GENERAL MEETING OF THE INTERNATIONAL
FEDERATION OF FILM ARCHIVES

AMSTERDAM - JUNE 11-13 1960

THE FOLLOWING ORGANIZATIONS PARTICIPATED IN THE GENERAL MEETING:

(present or represented)

Argentine	CINEMATECA ARGENTINA
Austria	OSTERREICHISCHES FILMARCHIV
Belgium	CINEMATHEQUE DE BELGIQUE
Brazil	CINEMATECA BRASILEIRA
Bulgaria	BULGARIAN FILM ARCHIVES
Colombia	FILMOTECA COLOMBIANA
Czechoslovakia	CESKOSLOVENSKA FILMOTEKA
Denmark	DET DANSKE FILMMUSEUM
Finland	SUOMEN ELOKUVA ARKISTO
Germany, Democr. Republic	STAATLICHES FILMARCHIV DER D.D.R.
Federal Republic	DEUTSCHES FILMARCHIV
Great Britain	NATIONAL FILM ARCHIVE
Holland	NEDERLANDS FILMMUSEUM

Iran	KANUNE FILM O NAMAYESH
Maroc	CINEMATHEQUE DU MAROC
NORvège	NORSK FILMINSTITUTT
Pologne	CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE
Pays Bas	HET NEDERLANDS FILMMUSEUM
Roumanie	ARCHIVE NATIONALE DU FILM ROUMAINE
Suède	FILMHISTORISKA SAMLINGARNA
Suisse	CINEMATHEQUE SUISSE
Tchécoslovaquie	CESKOSLOVENSKA FILMOTEKA
U.R.S.S.	GOSFILMOFOND
U.S.A. New York	MUSEUM OF MODERN ART FILM LIBRARY
Uruguay	CINEMATECA URUGUAYA
Uruguay	S.O.D.R.E. CINE ARTE
Yougoslavie	JUGOSLOVENSKA KINOTEKA

ABSENTS :

France	CINEMATHEQUE FRANCAISE
Italie - Turin	MUSEO DEL CINEMA
Japon	NATIONAL FILM LIBRARY
Portugal	CINEMATECA NACIONAL
U.S.A. Rochester	GEORGE EASTMAN HOUSE

Hungary	MAGYAR ALLAMI FILMARCHIWUM
Italy - Milan	CINETECA ITALIANA
Italy - Rome	CINETECA NAZIONALE
Iran	KANUNE FILM O NAMAYESH
Jugoslavia	JUGOSLOVENSKA KINOTEKA
Morocco	CINEMATHEQUE DU MAROC
Norway	NORSK FILMINSTITUTT
Poland	CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE
Roumania	ROUMANIAN NATIONAL FILM ARCHIVE
Spain	FILMOTECA NACIONAL DE ESPANA
Sweden	FILMHISTORISKA SAMLINGARNA
Switzerland	CINEMATHEQUE SUISSE
U.S.A. New York	MUSEUM OF MODERN ART FILM LIBRARY
U.S.S.R.	GOSFILMOFOND
Uruguay	CINEMATECA URUGUAYA
Uruguay	S.O.D.R.E. CINE ARTE

ABSENT :

France	CINEMATHEQUE FRANCAISE
Italy - Turin	MUSEO DEL CINEMA
Japan	NATIONAL FILM LIBRARY
Portugal	CINEMATECA NACIONAL
U.S.A. Rochester	GEORGE EASTMAN HOUSE

Ont pris part aux délibérations :

Mmes Iris BARRY, Président d'Honneur de la F.I.A.F.
Yvette BIRO, Magyar Allami Filmarchiwum
Agnes BLEIER BRODY, Osterreichisches Filmarchiw

Messrs ACIMOVIC, Jugoslovenska Kinoteka
BANASZKIEWICZ, Directeur Centralne Archiwum Filmowe
BERKESI, Magyar Allami Filmarchiwum
BRUSENDORFF, Vice Président d'Honneur de la F.I.A.F.
BUACHE, Directeur Cinémathèque Suisse
COMENCINI, Secrétaire Général Cineteca Italiana
DE VAAL, Conservateur Nederlands Filmmuseum
FAVRE, Cinémathèque Suisse
FIORAVANTI, Directeur Centro Sperimentale Rome
GADDA CONTI, Vice Président Cineteca Italiana
GESEK, Osterreichisches Filmarchiv
HANNULA, Suomen Elokuva Arkisto
HAUERSLEV, Directeur Cinématographie Danoise
KLAUE, Staatliches Filmarchiv der DDR
KULA, Conservateur Adjoint National Film Archive
LAVIES, Directeur Deutsches Filmarchiv
LEDOUX, Conservateur Cinémathèque de Belgique
LINDGREN, Conservateur National Filmarchive
LUP, Directeur Archive Nationale du Film Roumaine
MAKINEN, Suomen Elokuva Arkisto
MONTESANTI, Cineteca Nazionale
MONTI, Directeur Danske Filmmuseum
ORIBE, S.O.D.R.E. Cine Arte
PRIVATO, Directeur Gosfilmofond
STOJANOV BIGOR, Directeur Archives du Film Bulgares
STOJANOVIC, Jugoslovenska Kinoteka
SVOBODA, Directeur Ceskoslovenska Filmoteka
VERMEYLEN, Président Cinémathèque de Belgique
VOLKMANN, Directeur Staatliches Filmarchiv der DDR
WINGARD, Norsk Filmltitutt

Sous la Présidence de Mr J. TOEPLITZ, Centralne Archiwum
Filmowe

The following persons took part in the deliberations :

Mmes Iris BARRY, Honorary President of F.I.A.F.

Yvette BIRO, Magyar Allami Filmarchiwum

Agnes BLEIER BRODY, Osterreichisches Filmarchiv

Messrs ACIMOVIC, Jugoslovenska Kinoteka
BANASZKIEWICZ, Director Centralne Archiwum Filmowe
BERKESI, Director Magyar Allami Filmarchiwum
BRUSENDORFF, Honorary Vice President of F.I.A.F.
BUACHE, Director Cinémathèque Suisse
COMENCINI, General Secretary Cineteca Italiana
DE VAAL, Curator Nederlands Filmmuseum
FAVRE, Cinémathèque Suisse
FIORAVANTI, Director Centro Sperimentale Rome
GADDA CONTI, Vice President Cineteca Italiana
GESEK, Osterreichisches Filmarchiv
HANNULA, Suomen Elokuva Arkisto
HUAERSLEV, Director Danish Cinematography
KLAUE, Staatliches Filmarchiv der DDR
KULA, Deputy Curator National Film Archive
LAVIES, Director Deutsches Filmarchiv
LEDOUX, Curator Cinémathèque de Belgique
LINDGREN, Curator National Film Archive
LUP, Director National Film Archive of Roumania
MAKINEN, Suomen Elokuva Arkisto
MONTESSANTI, Cineteca Nazionale
MONTY, Director Danske Filmmuseum
ORIBE, SODRE Cine Arte
PRIVATO, Director Gosfilmofond
STOJANOV BIGOR, Director Bulgarian Film Archive
STOJANOVIC, Jugoslovenska Kinoteka
SVOBODA, Director Ceskoslovenska Filmoteka
VERMEYLEN, Président Cinémathèque de Belgique
VOLKMANN, Director Staatliches Filmarchiv der DDR
WINGARD, Director Norsk Filminstitutt

Under the presidency of Mr TOEPLITZ, Centralne Archiwum
Filmowe

1. A l'unanimité et 2 abstentions, l'Assemblée Générale a voté la validité de l'Assemblée Générale de la F.I.A.F. réunie à Amsterdam.

2. Par 41 voix contre 3 et 4 abstentions, l'Assemblée Générale a approuvé la première partie du rapport du Président, et en même temps les décisions prises par le Comité Directeur réuni à Paris en Janvier 1960, à savoir :
 - reintégrer Madame Marion Michelle dans ses fonctions de Secrétaire Exécutive de la Fédération.
 - établir le Siège temporaire de la Fédération à Paris, hors des locaux de la Cinémathèque Française.
 - remettre temporairement les fonctions de Secrétaire Général au Président, en raison du refus de Monsieur Langlois de travailler avec la majorité du Comité Directeur, en donnant au Président la tâche de préparer la prochaine Assemblée Générale.
 - convoquer aussi rapidement que possible l'Assemblée Générale ordinaire des membres de la F.I.A.F. non seulement pour résoudre les conflits existant, mais également pour discuter et apporter les réformes nécessaires pour l'avenir de la Fédération.

3. L'Assemblée Générale a adopté à l'unanimité les lignes générales du programme futur de la Fédération présenté dans la seconde partie du rapport du Président, à savoir :
 1. Les conditions préliminaires à tout travail de réforme:
 - mobiliser tous les membres afin qu'ils partagent activement leurs responsabilités dans le travail de la F.I.A.F.
 - en finir avec la situation privilégiée acceptée tacitement et traditionnellement reconnue de certains membres.
 - faire dûment enregistrer les Statuts de la F.I.A.F. en France et établir son Siège à Paris, hors des locaux de la Cinémathèque Française.
 - faire de l'ordre dans les différents règlements, éliminer ceux qui ne sont plus valables, introduire ceux qui sont nécessaires, les rendre compréhensibles (comme cela a été fait pour les Statuts).

1. By unanimous vote and two abstentions, the General Meeting confirmed the validity of the F.I.A.F. General Meeting assembled in Amsterdam.
2. By 41 votes against 3 and 4 abstentions, the General Meeting voted the approbation of the first part of the President's Report, and on the same occasion the following decisions taken by the Executive Committee which met in Paris in January 1960 :
 - the reintegration of Madame Marion Michelle in her functions of Executive Secretary of the Federation.
 - the establishment of temporary Headquarters of the Federation in Paris outside the premises of the Cinémathèque Française.
 - the temporary transfer of the functions of the General Secretary to the President, in view of the unwillingness of Mr Langlois to work with the majority of the Executive Committee, giving the President the task of preparing the next General Meeting.
 - the convocation, as quickly as possible of the ordinary General Meeting of the Members of the Federation, not only to resolve the current conflicts but in order to consider and bring about reforms necessary for the future functioning of the Federation.
3. The General Meeting unanimously approved the general outlines of the future program of the Federation present in the second part of the President's Report.
 1. The preliminary conditions for all work of reform are as follows:
 - the mobilization of all members so that they will actively share responsibility in the work of F.I.A.F.
 - the termination of the privileged position, tacitly accepted and traditionally recognized, of certain members.
 - the legal registering of the Statutes of FIAF in France and the establishment of its Headquarters in Paris, outside the premises of the Cinémathèque Française.
 - the organizing of our diverse regulations, eliminating those which are no longer valid, introducing those which are necessary, and making them all completely comprehensible (as was done for the Statutes).

2. Les conséquences pratiques de ce travail de réforme :

- les membres nationaux ne représentent la F.I.A.F. dans leurs pays que techniquement. En aucun cas, un membre national ne peut se substituer à la F.I.A.F.
- la FIAF doit enfin donner vie à un FONDS INTERNATIONAL existant et vivant réellement. C'est à dire qu'une collection de classiques de l'art cinématographique circule dans tous les pays comme collection de la F.I.A.F.
- la F.I.A.F. doit apporter une aide effective aux archives jeunes et moins favorisées
- la FIAF doit poursuivre une politique de collaboration amicale avec les autres organisations internationales poursuivant des buts semblables.
- les Congrès doivent être organisés différemment. Pour chaque Congrès des rapports seront préparés sur un sujet de grande importance pour la FIAF. Ils seront discutés et des motions et mesures pratiques en résulteront.

4. L'Assemblée Générale, par 44 voix contre 2 et 2 abstentions, a recommandé que la Fédération conserve son Siège à Paris, hors des locaux de la Cinémathèque Française, sous réserve que les Autorités Françaises ne reçoivent pas d'objection formelle de la Cinémathèque Française. L'Assemblée Générale a ensuite recommandé de faire enregistrer légalement la Fédération en France, selon la réglementation en vigueur.
5. A l'unanimité, l'Assemblée Générale a exprimé le désir de la Fédération d'établir une coopération étroite avec l'Association Internationale du Cinéma Scientifique. Elle a autorisé le Comité Directeur à préparer pour la prochaine réunion de l'Assemblée Générale un rapport sur la collaboration entre ces deux Associations.
6. A l'unanimité, l'Assemblée Générale a suggéré que la réunion entre les représentant de la Fédération Internationale des Ciné-Clubs (FICC) et de la F.I.A.F. consacrée à la discussion préliminaire d'une éventuelle modification des Accords de Rome ait lieu à la prochaine réunion du Comité Directeur. L'Assemblée a exprimé l'opinion que la base principale des Accords de Rome, sauvegardant la non commercialité des archives de films et des Ciné-clubs soit préservée.

2. The practical results of the above mentioned reforms are as follows :

- National members represent FIAF in their countries only technically. In no case can a national member substitute for F.I.A.F.
- FIAF must at last give life to the INTERNATIONAL FILM POOL which will really exist and function. This Pool will consist of a collection of classics of film art which will circulate in all countries as the FIAF collection.
- FIAF must do everything within its power to help young and less favored archives.
- F.I.A.F. must follow a line of friendly collaboration with all other international cinematographic organizations pursuing similar aims.
- Congresses must be organized differently. For each Congress reports will be prepared on a topic of great importance for the work of FIAF. These reports will be thoroughly discussed and practical decisions and actions will follow.

4. The General Meeting, by 44 votes against 2' and 2 abstentions recommended that the Federation conserve its Headquarters in Paris, outside the premises of the Cinémathèque Française, on condition that the French Government Authorities do not receive any formal objection on the part of the Cinémathèque Française. The General Meeting then recommended that the Federation be legally registered in France in accordance with the French law.

5. The General Meeting, by unanimous vote, affirmed the desire that the Federation establish a close cooperation with the International Association of Scientific Films. The Executive Committee was authorized to prepare for the following General Meeting a report on the collaboration between these two Associations.

6. The General Meeting was unanimous in the suggestion that the Meeting between the representatives of the International Federation of Film Clubs (FICC) and F.I.A.F. consacrated to the preliminary discussion of an eventual modification of the Rome Agreement, take place at the next meeting of the Executive Committee. The General Meeting expressed the opinion that the basic principle of the Rome Agreement, the safeguard of the non-commerciality of Film Archives and Film-Clubs be preserved.

7. A l'unanimité et 5 abstentions, l'Assemblée Générale a approuvé le rapport administratif du Secrétaire Exécutif.
8. L'Assemblée Générale a procédé à l'admission de nouveaux Membres :
 - L'ARCHIVE NATIONALE DU FILM ROUMAINE a été admise à l'unanimité en qualité de Membre Effectif de la Fédération.
 - LA CINEMATHEQUE DU MAROC a été admise, par 40 voix contre 8 et 2 abstentions, en qualité de Membre Effectif de la Fédération.
 - LE FILMS MUSEUM DE LA ARGENTINA a été admis, par 50 voix contre 2, en qualité de Membre Provisoire de la Fédération, sous réserve que ni la Section Latino-Américaine ni la Cinemateca Argentina ne présenteront d'objections valables avant la fin de l'année.
9. L'Assemblée Générale, à l'unanimité, a reconduit les Archives suivantes en leur qualité de Membre Provisoire de la F.I.A.F. :
 - CANADIAN FILM INSTITUTE ARCHIVE COMMITTEE
 - CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO
 - CINEMATHEQUE TUNISIENNE
 - COMMONWEALTH NATIONAL LIBRARY FILM DIVISION OF AUSTRALIA
10. L'Assemblée Générale, à l'unanimité, a confirmé les Membres Correspondants suivants :
 - ARCHIVES DU FILM CHINOISES
 - CINEMATHEQUE D'EGYPTE
 - NATIONAL LIBRARY OF IRELAND
11. L'Assemblée Générale, à l'unanimité et 2 abstentions, a approuvé le rapport du Trésorier, sous réserve de ratification du bilan 1959 par les Commissaires aux Comptes, aussi tôt que cela sera possible.

7. By unanimous vote and 5 abstentions, the General Meeting approved the administrative Report of the Executive Secretary.
8. The General Meeting proceeded to the admission of new Members:
 - THE ROUMANIAN NATIONAL FILM ARCHIVE was unanimously granted the status of Full Member of the Federation.
 - THE CINEMATHEQUE DU MAROC was granted the status of Full Member of the Federation by 40 votes against 8 and 2 abstentions.
 - THE FILMS MUSEUM DE LA ARGENTINA was granted the status of Provisional Member of the Federation by 50 votes against 2 under the condition that neither the Latin-American Section nor the Cinemateca Argentina present a valid objection before the end of the year.
9. The General Meeting unanimously reconducted the following Archives in their status of Provisional Member of F.I.A.F.
CANADIAN FILM INSTITUTE ARCHIVE COMMITTEE
CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO
CINEMATHEQUE TUNISIENNE
COMMONWEALTH NATIONAL LIBRARY FILM DIVISION OF AUSTRALIA
10. The General Meeting unanimously confirmed the status of the following Corresponding Members :
 - CHINESE FILM ARCHIVES
 - CINEMATHEQUE D'EGYPTE
 - NATIONAL LIBRARY OF IRELAND
11. The General Meeting, by unanimous vote and two abstentions, approved the Treasurer's Report subject to the ratification of the 1959 Balance Sheet by the Auditors as soon as this will be possible.

12. L'Assemblée Générale, à l'unanimité et deux abstentions, a approuvé le budget prévu pour l'année 1961.
Elle a décidé, à l'unanimité et 2 abstentions, que le montant de la cotisation fixé par l'Assemblée Générale est obligatoire pour tous les Membres, et que des réductions éventuelles ne seront discutées que dans des cas exceptionnels, (incendie, etc.)
13. L'Assemblée Générale a rejeté, à l'unanimité et 6 abstentions, la plainte de la Cinémathèque Française contre la Cinémathèque de Belgique, considérant que cette plainte avait été portée à la légère et était sans fondement. Il a été pris note que la Cinémathèque Française, par trois reprises, n'a pas apporté les preuves à l'appui de sa plainte.
14. Après avoir entendu le rapport présenté par Monsieur Lindgren, l'un des rapporteurs désignés par le Comité Directeur, l'Assemblée Générale, à l'unanimité et 4 abstentions, a rejeté la plainte déposée par George Eastman House contre la Cinémathèque de Belgique, considérant qu'il n'y avait pas eu d'infraction aux Statuts de la F.I.A.F., Monsieur Ledoux ayant reçu l'autorisation du Museum of Modern Art Film Library New York, membre de la F.I.A.F. dans le pays où il désirait prendre contact avec un distributeur, et de plus, à cette époque, George Eastman House n'était plus membre de la F.I.A.F., ayant donné sa démission.
15. L'Assemblée Générale, à l'unanimité et 2 abstentions, a adopté le principe du Règlement de Jury d'Arbitrage et laissé au Comité Directeur la formulation définitive de ce Règlement, en demandant aux Membres d'envoyer leurs suggestions au Secrétariat dans un délai de six semaines.

12. By unanimous vote and 2 abstentions, the General Meeting approved the 1961 Budget.

It was decided, by unanimous vote and 2 abstentions, that the dues figures decided upon at the General Meeting is obligatory for all Members, and that eventual reductions will be considered only in exceptional cases, (fire, etc..)

13. The General Meeting rejected the charge lodged by the Cinémathèque Française against the Cinémathèque de Belgique, by unanimous vote and 6 abstentions, this charge being considered irresponsible and unsubstantiated. It was noted that the Cinémathèque Française, on three successive occasions, did not appear with the proofs to back its charge.

14. After having heard the report presented by Mr Lindgren, designated by the Executive Committee as one of the reporters, the General Meeting, by unanimous vote and 4 abstentions, rejected the charge lodged by George Eastman House against the Cinémathèque de Belgique, considering that no infraction of F.I.A.F. Rules had been committed, Mr Ledoux having received the authorization of the Museum of Modern Art Film Library, New York, Member of the Federation in the country where he wished to make contact with a distributor, and in addition, at this period, George Eastman House was not a Member of F.I.A.F. having previously resigned from the Federation.

15. The General Meeting, by unanimous vote and 2 abstentions, adopted the principle of the Rules concerning the Arbitration Jury and left to the Executive Committee the final formulation of these Rules, requesting Members to send their suggestions to the Secretariat within six weeks.

16. L'Assemblée Générale, à l'unanimité, a révoqué le Règlement en Cas de Sinistre voté à Stockholm. Elle a demandé au Comité Directeur nouvellement élu de préparer le nouveau Règlement sur la base du principe selon lequel celui qui emprunte un film en est responsable.

17. L'Assemblée Générale a procédé aux élections du Comité Directeur pour l'exercice 1960-61, composé comme suit :

Président d'Honneur	: Mme Iris BARRY
Vice Président d'Honneur	: Mr Ove BRUSENDORFF
Président	: Mr Jerzy TOEPLITZ
Vice Présidents	: Mme K. KAWAKITA
	: Mr E. LINDGREN
	: Mr V. PRIVATO
Secrétaire Général	: Mr J. DE VAAL
Secrétaire Général Adjoint	: Mr M. SVOBODA
Trésorier	: Mr E. LAURITZEN
Trésorier Adjoint	: Mr H. VOLKMANN
Membres	: Mr R. GRIFFITH
	: Mr H. LANGLOIS
	: Mr D. TRELLES
Suppléants	: Mr J. LEDOUX
	: Mr V. POGACIC

L'Assemblée Générale a désigné les Commissaires aux Comptes:

Mr H.W. LAVIES

Mr Bo WINGARD

18. L'Assemblée Générale a discuté la question du Pool de Circulation de la F.I.A.F.

16. The General Meeting, by unanimous vote, revoked the Rules in Case of Catastrophe voted at Stockholm. The newly elected Executive Committee was charged with the preparation of the new ruling on the base of the principle according to which the borrower of a film is responsible for it.
17. The General Meeting proceeded to the election of the Executive Committee for the 1960-1961 exercise, and which is composed as follows :

Honorary President	: Mme Iris BARRY
Honorary Vice President	: Mr Ove BRUSENDORFF
President	: Mr Jerzy TOEPLITZ
Vice Presidents	: Mme K. KAWAKITA
	: Mr E. LINDGREN
	: Mr V. PRIVATO
General Secretary	: Mr J. DE VAAL
Deputy General Secretary	: Mr M. SVOBODA
Treasurer	: Mr E. LAURITZEN
Deputy Treasurer	: Mr H. VOLKMANN
Members	: Mr R. GRIFFITH
	: Mr H. LANGLOIS
	: Mr D. TRELLES
Substitute Members	: Mr J. LEDOUX
	: Mr V. POGACIC

The General Meeting designated the following Auditors :

Mr H.W. LAVIES

Mr Bo WINAGARD

18. The General Meeting considered the question of the F.I.A.F. Circulation Film Pool.

- a) Elle a accepté avec remerciements l'offre de Monsieur De Vaal, au nom du Nederlands Filmmuseum, d'organiser le Pool de Circulation de la F.I.A.F.
- b) Elle a rappelé les décisions prises à Antibes et Prague au sujet du Pool et fait appel à toutes les Archives d'envoyer aussi rapidement que possible les copies des films (35 mm et 16 mm) pour le Pool.
La liste des films classiques qui doivent entrer dans le Pool sera établie ultérieurement, mais pour gagner du temps, on laisse aux Archives Nationales la liberté du choix des films qu'ils veulent inclure dans le Pool dès maintenant.
- c) Monsieur De Vaal est chargé de préparer le projet de Règlement du Pool qui devra être soumis au Comité Directeur avant la fin de l'année, discuté avec les membres et inclus dans le Livre de Règlements de la Fédération.

Ayant reçu de la Cinémathèque de Finlande des propositions pour l'augmentation des échanges de films entre les membres, l'Assemblée Générale, à l'unanimité, a reconfirmé la validité de la procédure de payment pour les frais de tirage des copies par l'Archive recevant le film.

L'Assemblée Générale a lancé un appel à tous les Membres de venir en aide à la Cinémathèque de Finlande, ainsi qu'à toutes les archives membres ayant besoin des films classiques de base de laisser tirer des copies de films qu'elles désirent acquérir, toutes les fois que ce sera possible, en payant les frais de tirage. La Cinémathèque de Finlande enverra sous peu à tous les membres de la F.I.A.F. la liste des films qui lui sont nécessaires pour une collection de base.

- 19. L'Assemblée Générale, à l'unanimité, a autorisé le Comité Directeur nouvellement élu à préparer, pour approbation finale

- a) the General Meeting accepted with thanks the offer of Mr De Vaal, in the name of the Nederlands Filmmuseum, to organize the F.I.A.F. Circulation Pool.
- b) It recalled the decisions taken at Antibes and in Prague concerning the Pool and appealed to all Archives to send as soon as possible copies of films (35 mm and 16 mm) for this Pool.

The list of film classics which must be included in the Pool will be established at a later date, but in order to gain time, it is left to national archives the choice of films which they wish to include in the Pool at the present moment.

- c) Mr De Vaal is charged with the preparation of the project of the Ruling concerning the Pool which should be submitted to the Executive Committee before the end of the year, discussed with the Members, and included in the Book of Rules of the Federation.

Having received from the Finnish Archives propositions for the increase of film exchanges between Members, the General Meeting unanimously reconfirmed the validity of the procedure of payment of print-costs by the receiving Archive.

The General Meeting made an appeal to all Members to come to the aid of the Finnish Archives as well as all other Archive members in need of basic film classics, and to provide copies of these films at print costs whenever possible. The Finnish Archives will shortly send to all Members of F.I.A.F. the list of films which they need for a basic collection.

19. The General Meeting unanimously authorized the new Executive Committee to prepare for the final approbation of the following General Meeting the complete Book of Rules of the Federat-

par l'Assemblée Générale prochaine, le Livre complet des Règlements de la F.I.A.F. se rapportant à tous les domaines d'activité et l'organisation interne de la Fédération.

Le Comité Directeur nouvellement élu est autorisé à faire appel à une sous commission d'experts pour préparer le premier projet de ces Règlements.

Ce premier projet devra être prêt avant la fin de l'année 1960, adressé à tous les Membres, afin qu'ils puissent envoyer leurs observations et suggestions dans un délai de trois mois.

Le Comité Directeur, ayant reçu toutes les observations et suggestions, prépare le projet final, avec les différents points de vue exprimés par les Membres et si possible les différentes versions des Règlements, pour approbation par l'Assemblée.

De plus, le Comité Directeur est autorisé à suggérer des changements statutaires s'il les juge nécessaires en rapport avec la préparation des Règlements.

Ce projet final devra parvenir aux Membres au plus tard six semaines avant l'Assemblée Générale.

Le texte finalement approuvé par l'Assemblée Générale sera imprimé dans les langues officielles de la Fédération.

20. L'Assemblée Générale, à l'unanimité, a prévu pour 1961, d'organiser le Congrès à Moscou, en attendant confirmation définitive de Monsieur Privato. Au cas contraire, le Comité Directeur devra décider, avant la fin de l'année, dans laquelle des villes qui ont été proposées se tiendra le Congrès: Budapest, Berlin-Est, Londres, Wiesbaden. Bien que Turin soit absent de l'Assemblée Générale, sa proposition faite au Congrès de Stockholm est également prise en considération.

ion concerning all the domains of activity and internal organization of the Federation.

The newly elected Executive Committee was authorized to ask the help of a sub-committee of experts in order to prepare the first draft of these Rules.

The first draft should be ready before the end of 1960 and addressed to all Members so that they can send in their observations and suggestions within a three-months period.

The Executive Committee, after consideration of all the observations and suggestions, will prepare the final project including the different points of view expressed by the Members, and if possible the different versions of the Rules, for approval by the General Meeting.

In addition, the Executive Committee is authorized to suggest those statutory changes which it may consider necessary in relation to the preparation of the Rules.

The final project should reach the Members not later than six weeks before the General Meeting.

The text ultimately approved by the General Meeting will be printed in the official languages of the Federation.

20. The General Meeting unanimously foresaw the organization of the 1961 Congress in Moscow, awaiting final confirmation from Mr Privato. If this is not forthcoming, the Executive Committee must decide before the end of the year in which of the cities proposed will the Congress be held : Budapest, East Berlin, London, Wiesbaden. Though Turin was not present at the General Meeting, its proposition, given at the Stockholm Congress, will be taken into consideration.

Il a été décidé à l'unanimité de charger le Comité Directeur de suggérer un thème défini pour le Congrès 1961, autour duquel seraient basées les discussions.

Egalement, il a été décidé à l'unanimité que la manifestation en l'honneur du Centenaire de Meliès formerait une partie de ce Congrès.

- o o o -
o

It was unanimously decided that the Executive Committee be requested to suggest a definite theme for the 1961 Congress which will give a direction to the general discussion at the meeting.

It was also unanimously decided that a Manifestation in honour of the Centenary of Melies be a part of the Congress.

- 0 0 -
0